



1910 L'ABÎME (Abgrunden) d'Urban Gad avec Robert Dinesen



1911 LE DOMAINE DES SONGES (Der sorte Dröm) d'Urban Gad avec V. Psilander, G. Helsingreen



1911 PAPILLON DE NUIT (Nachtfalter) d'Urban Gad avec Heinrich Peer



1911 SANG GITAN (Zigeunerblut) d'Urban Gad avec Gunnar Helsingreen



1911 AMOUR DE DANSEUSE (Balletdanserinden) d'August Blom avec Valdemar Psilander



1912 PAUVRE AMOUR (Die arme Jenny) d'Urban Gad avec Leo Peuckert



1912 LA DANSE DE MORT (Der Totentanz) d'Urban Gad avec Fritz Weidemann, Oskar Fuchs



1912 LES ENFANTS DU GÉNÉRAL (Die Kinder des Generals) d'Urban Gad avec Max Laurence



1912 QUAND LES MASQUES TOMBENT (Wenn die Maske fällt) d'U. Gad avec Reginald Pasch



1912 LA FILLE SANS PATRIE (Das Mädchen ohne Vaterland) d'Urban Gad avec Paul Meffert



1912 LES COMÉDIENS (Komödianten) d'Urban Gad



1912 JEUNESSE EN FOLIE (Jugend und Tollheit) d'Urban Gad avec Hans Mierendorff



1913 LA MORT À SÉVILLE (Der Tod in Sevilla) d'Urban Gad avec Gayetano Alvarez



1913 LA SUFFRAGETTE (Die Suffragette) d'Urban Gad avec Mary Scheller



1913 SI (S1) d'Urban Gad avec Charly Berger



1913 LA PREMIÈRE DAME DU CINÉMA (Die Filmprimadonna) d'Urban Gad avec Paul Otto



1913 LE PETIT ANGE (Engelien) d'Urban Gad avec Alfred Kühne



1914 ROSES BLANCHES (Die weißen Rosen) d'Urban Gad avec Valdemar Psilander



1914 L'ENFANT CRIE (Das Kind ruft) d'Urban Gad avec Fred Immmler, Max Agerty



1914 LA BANDE À ZAPATA (Zapatas Bände) d'Urban Gad avec Fred Immmler, Carl Dibbern



1914 LE FEU (Das Feuer) d'Urban Gad avec Mary Scheller



1914 LA FAUSSE ASTA NIELSEN (Die falsche Asta Nielsen) d'U. Gad avec E. Dietsch, Fred Immmler



1916 L'ABC DE L'AMOUR (Das liebes ABC) de Magnus Stiffer avec Ludwig Trautmann



1917 L'ENFANT ESQUIMAU (Das Eskimobaby) de Walter Schmidhässler avec F. Wingardh



1918 MOD LYSET (Mod Lyset) d'Holger-Madsen avec Astrid Holm



1918 AINSI FINIT MA CHANSON (Das Ende vom Lied) de W. Grunwald avec Julius Geisendörfer



1919 IVRESSE (Rausch) d'Ernst Lubitsch avec Alfred Abel



1919 LA RONDE (Der Reigen ein Werdegang) de R. Oswald avec Th. von Loos, Conrad Veidt



1920 ÉTAT D'ÂME (Irrende Seelen) de Carl Froehlich avec Walter Janssen



1920 HAMLET (Hamlet) de Sven Gade avec Hans Junkermann



1921 LE BIEN-AIMÉ ROSWOLSKY (Die geliebte Roswolskys) de F. Basch avec Paul Wegener



1921 MADEMOISELLE JULIE (Fräulein Julie) de Felix Basch avec Wilhelm Dieterle



1922 LA NOCE AU PIED DE LA POTENCE (Vánina) d'A. von Gerlach avec Paul Wegener



1922 LA DANSEUSE NAVARRO (Die Tänzerin Navarro) de L. Wolff avec Alexander Granach



1922 LOULOU (Erdgeist) de Leopold Jessner avec Albert Bassermann



1922 L'ABÎME (Der Absturz) de Ludwig Wolff avec Gregori Chmara



1923 I.N.R.I. (I.N.R.I. ein Film der Menschlichkeit) de Robert Wiene avec Henny Porten



1923 LA MAISON PRÈS DE LA MER (Das Haus am Meer) de Fritz Kaufman avec Carl Auen



1923 HEDDA GABLER (Hedda Gabler) de Franz Eckstein avec Albert Steinrück



1924 LES BOUDDHAS VIVANTS (Lebende Buddhas) de Paul Wegener



1924 LA BATAILLE DES PAPIILLONS (Die Schmetterlings Schlacht) de F. Ekstein avec R. Schünzel



1925 LES ATHLÈTES (Athleten) de Frederic Zelnik avec Arnold Korff, Lydia Potechina



1925 LA RUE SANS JOIE (Die feudlose Gasse) de Georg Wilhelm Pabst avec Greta Garbo



1926 SOUCIS FÉMININS (Gehetzte Frauen) de Richard Oswald avec Carmen Boni



1927 L'AUBERGE EN FOLIE (Kleinstadtsünder) avec Bruno Rahn avec Ferdinand von Alten



1927 LA TRAGÉDIE DE LA RUE (Dirnentragödie) de Bruno Rahn avec Oskar Homolka



1927 L'ANGE DANGEREUX (Das gefährliche Alter) d'Eugen Illes avec Walter Rilla



1932 AMOUR IMPOSSIBLE (Unmögliche Liebe) d'Erich Waschneck avec Hans Lehmann